BiD Biografia

Muita gente conhece o trabalho do produtor, multi-instrumentista, compositor, DJ e arranjador BiD sem nunca ter escutado seu nome. Notavelmente discreto, o paulistano Eduardo Bidlovski vem registrando sua marca e sonoridade em discos, trilhas, bandas e festas que, contrariando seu perfil reservado, são reconhecidos internacionalmente.

Sua primeira aventura musical foi como guitarrista do grupo Tokyo, aos 17 anos, em 1985. Em seguida mudou-se para Los Angeles, onde tocou na banda Angels With Dirty Faces e trabalhou dois anos na gravadora Capitol Records. Voltou para o Brasil em 1993, quando fez parte do Professor Antena como guitarrista e DJ.

Em 1996 deu início a sua carreira de produtor com o clássico "Afrociberdelia", de Chico Science & Nação Zumbi, que incluia duas composições suas em parceria com a banda. Daí pra frente foram alguns álbuns autorais, remixes e vários discos de artistas nacionais e internacionais. BiD realizou **trabalhos de produção em estúdio** com: Seu Jorge, D2, Rappin' Hood, Mundo Livre S/A, Marina Lima, Arnaldo Antunes, Tribalistas, Jorge Benjor, Planet Hemp, Fernanda Abreu, Daúde, Otto, Mariana Aydar, Chico César, Verônica Ferriani, entre outros. Também produziu dois álbuns da banda pop chilena Chancho en Piedra e o CD "Manual Prático de uma Vida Banal", do grupo português Da Weasel, premiados com disco de platina.

Paralelamente a esses trabalhos, BiD criou os projetos "Cine:Lândia" (uma jam session sonoro-visual fazendo trilhas sonoras ao vivo para os filmes projetados no telão), a "Suba Dream Band" (um tributo ao falecido produtor Suba) e a concorrida "Soulcity:Fiesta". Uma das primeiras festas paulistanas com repertório de samba-rock, música jamaicana e funk de raiz, a "Soulcity" trazia sempre dois DJs e um show, no qual músicos improvisavam em cima das batidas que vinham dos toca-discos de BiD.

Em 1998 formou a big band **Funk Como Le Gusta** com outros 12 músicos . O projeto foi pioneiro em trazer para os shows convidados especias da nova geração e também resgatar artistas fundamentais da "black music" como Trio Mocotó, Gerson King Combo, Carlos Dafé, Marku Ribas e Sandra de Sá. A banda atingiu destaque internacional e participou de festivais como o extinto Free Jazz (SP/RJ) e o Rec Beat (PE). Gravou dois Cds: "Roda de Funk" (1999) e "FCLG" (2004). Suas músicas vem sendo tocadas em rádios estrangeiras e estão presentes em 20 coletâneas na Europa, USA e Japão.

BiD se desligou da big band FCLG em 2005 e partiu em carreira solo com o disco **"Bambas & Biritas vol. 1"** lançado na Europa, Japão e Brasil. Além de produzir (com Evaldo Luna), compôs 11 músicas inéditas, algumas em parceria com Seu Jorge, Black Alien, Rappin Hood e Iara Rennó, que também participam do CD. O disco traz também "Fora do Horário Comercial", com letra de Arnaldo Antunes e uma faixa inédita "tirada da gaveta" com Chico Science nos vocais. Nesse mesmo ano concorreu ao "melhor clipe MPB" no MTV Video Music Brasil com "Mandingueira", na voz de Elza Soares e no prêmio Tim, na categoria de "melhor álbum de música eletrônica".

Como **DJ** participou de vários eventos, incluindo o festival Rec Beat (PE), onde tocou para 8.000 pessoas e uma festa do Greenpeace realizada em Amsterdam (Holanda). Também criou trilhas e tocou ao vivo em desfiles de moda para as marcas Forum, Zoomp, G, Reinaldo Lourenço e Cia Maritima, entre outras.

Em 1999 BiD fez seu primeiro trabalho no **cinema**. Compôs e produziu (em parceria com Antônio Pinto) a trilha original de "O Primeiro Dia", de Walter Salles Jr e Daniela Thomas. Em 2008 fez a elogiada trilha sonora do filme "Chega de Saudade", de Lais Bodanzky ("Bicho de Sete Cabeças"). Recebeu o prêmio de "melhor trilha sonora" do 3º Festival Contigo de Cinema, realizado em agosto de 2008.
Fez também trilhas para os **documentários** "São Paulo - Retratos do Mundo" de Flavio Frederico e "O Avesso da Bossa", de Rogerio Gallo com fotografia de Walter Carvalho, para o qual criou encontros inéditos como: Gil & Chico César; Jorge Benjor & Carlinhos Brown; Naná Vasconcelos, Nação Zumbi & Otto; Tom Zé, Fred 04 & Arnaldo Antunes; Lenine, Fernanda Abreu & Pedro Luis e a Parede.

Para **televisão**, criou e produziu a música de abertura do seriado "Mothern" (GNT), os temas e vinhetas do Grammy Latino 2008 (TV Bandeirantes) e a trilha sonora original da minissérie "Diadorim e Riobaldo", de Guimarães Rosa, dirigido por Willy Biondani (Bossa Nova Films/TV Record).

Produziu **jingles e spots** para marcas famosas como Guaraná, IBM, LG, Greenpeace, Casas Pernabucanas, Gillete, Fiat, Lojas Marisa, Riachuelo e outros.